

Primeros Anales
del
Conservatorio Nacional
de **Música**

Formulados y redactados por los Profesores
y el Director

Dr. Adalberto García de Mendoza

Año de fundación: 1866

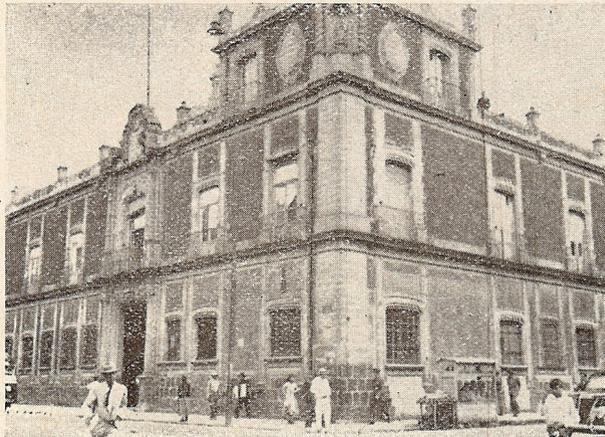
=====
T o m o I
=====

Ediciones "Amigos del Conservatorio"

México, D. F. - Año de 1941

Primeros Anales
de l
Conservatorio Nacional
de Música

Formulados y redactados por su Director
Dr. Adalberto García de Mendoza



Fachada del Conservatorio

Fundado en el año de 1866

T o m o I

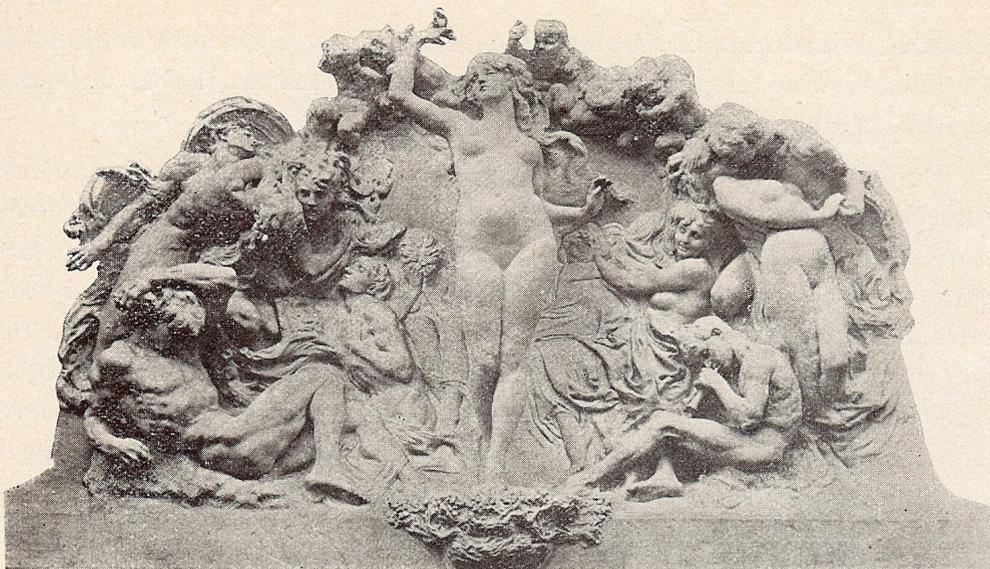
Ediciones "Antigos del Conservatorio"

México, D. F. - Año de 1941

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Dirección de Enseñanza Extra-Escolar y de Cultura Estética.

Departamento de Bellas Artes.



Frontispicio hecho de mármol en el Palacio de Bellas Artes.

PROEMIO A LOS ANALES

LA historia de una Institución es el sentido y la razón de su ser. Nada hay más interesante para los pueblos y para los organismos educativos, como el haber consignado a través de los siglos o de los años su propio devenir. Intentos y realizaciones, fracasos y éxitos, ennoblecimientos de diversa categoría e intensidad van señalando la finalidad de cada Instituto y a la vez haciendo ver el provecho, la utilidad y la necesidad de estos mismos.

Nuestro Conservatorio Nacional de Música tiene una antigüedad respetable en la América, y es uno de los más apreciados porque en él se han forjado artistas de valor indiscutible, ha sido cuna y médula de toda enseñanza musical del país, y siempre ha contado entre los profesores lo más selecto en el campo de la música y materias afines a ella. Tiene el Conservatorio una hermana gemela, la Universidad, de noble abolengo, ya que esta última es la segunda gran Institución Universitaria que se fundara en el Continente de la Hispanidad. Por una verdadera desgracia la historia del Conservatorio no ha sido consignada en Anales y una gran porción de sus hechos han desaparecido de nuestra mente por el olvido imperdonable de escribir su propia vida. Relatos

aislados, anécdotas, uno que otro documento de acontecimientos, han manifestado el poder de su existencia, pero mucho se ha perdido en la obscuridad más impenetrable.

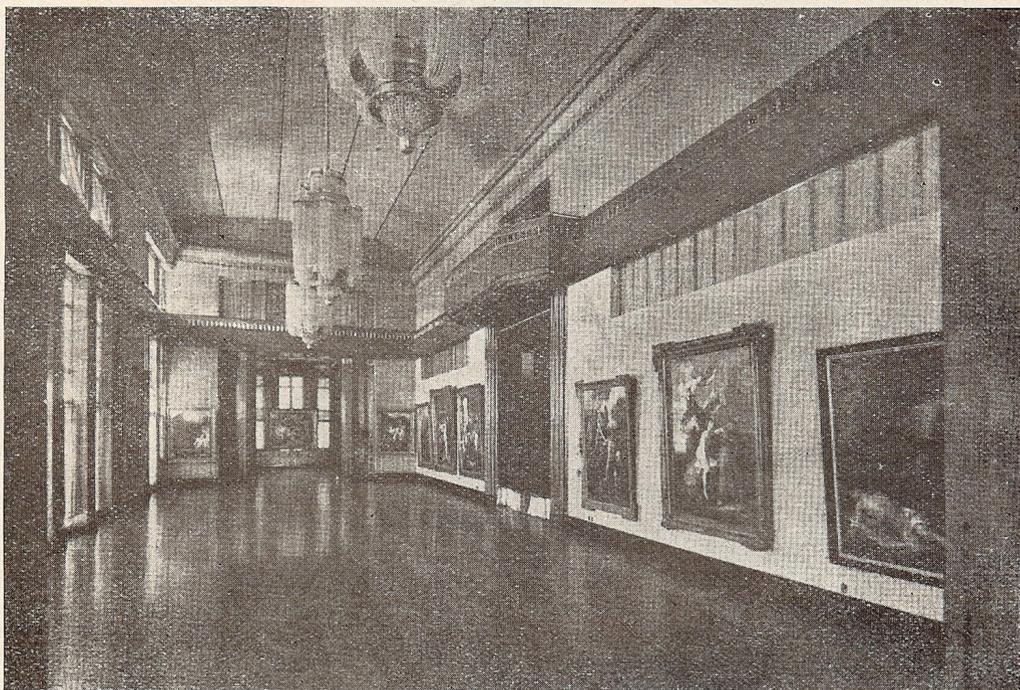
Pensando en estas ideas, me di a la obra de formular los primeros Anales del Conservatorio, solicitando la revisión de Programas en vigor, forjando algunos que corresponden a materias de nueva implantación y que servirán para formar verdaderas formalidades artístico-musicales. No quise descuidar la reseña de cada uno de los organismos artísticos que elaboran en el propio Conservatorio, ni tampoco ninguno de los acuerdos de trascendencia dados en el H. Consejo de Profesores y Alumnos. La fotografía, de enorme interés documental, tampoco falta; la exposición de motivos, el Reglamento actual y el Plan de Estudios sirven de preámbulo a dicho Obra. Aparecen los Anales como un trabajo diario de labor y selección, para dar a conocer a nuestro medio social la profunda y meditada construcción del sentimiento artístico en nuestro país hecha en el Conservatorio. Labor callada, pero fructífera, que sabrá esparcirse por todo el ambiente del país, y aun del extranjero, para que se sepa apreciar nuestro propio esfuerzo y dignificar a nuestra patria.

A través de los Anales se ven las labores de maestros y alumnos, de corporaciones e individuos, todos con una sola finalidad, la de impulsar en nuestros lares el arte musical. Los estudios de instrumentos y de canto son reforzados por materias llamadas académicas, pero que no tienen de ninguna manera un carácter de diferenciación de la música, tal como a primera vista puédesele suponer. Todas ellas tratan de fortalecer la personalidad del músico; la Historia Universal hace notar el fenómeno artístico musical en todas sus ramas y raíces sociales, la Literatura y las Artes Plásticas hacen ver la trabazón que existe entre la música y dichas manifestaciones artísticas, la Estética se refiere especialmente al campo de las formas musicales, la Pedagogía a la enseñanza de la música, la Acústica a la investigación especialísima del campo sonoro empleado por el mismo arte y los idiomas tiene finalidad de llevar un mejor entendimiento internacional del arte y una mejor elaboración fonética para el canto.

Los Anales servirán para fundar espiritualmente las ligas más estrechas en todos los Centros Musicales del país, en todas las Instituciones mayores o menores que cultivan el arte del sonido,

en los pueblos mismos cuyas relaciones se exigen para un justo entendimiento en sus vidas internacionales.

Constituirán estos Anales la base de la Historia del Conservatorio, ya que los que se publiquen después relatarán pormenorizadamente todos los hechos que acontezcan en nuestra Institución, y más tarde en la Academia de Historia y Bibliografía se harán las búsquedas necesarias para que, con los poquísimos documentos existentes y las versiones de testigos y actuantes en los puestos directivos del Establecimiento en años pasados, se forme una historia completa de nuestra noble Institución.



Galería de Arte del Palacio de Bellas Artes, lugar donde se efectúan los Conciertos del Conservatorio Nacional.



Dr. Adalberto García de Mendoza, Director del Conservatorio Nacional de Música.



Despacho del Director del Conservatorio Nacional.